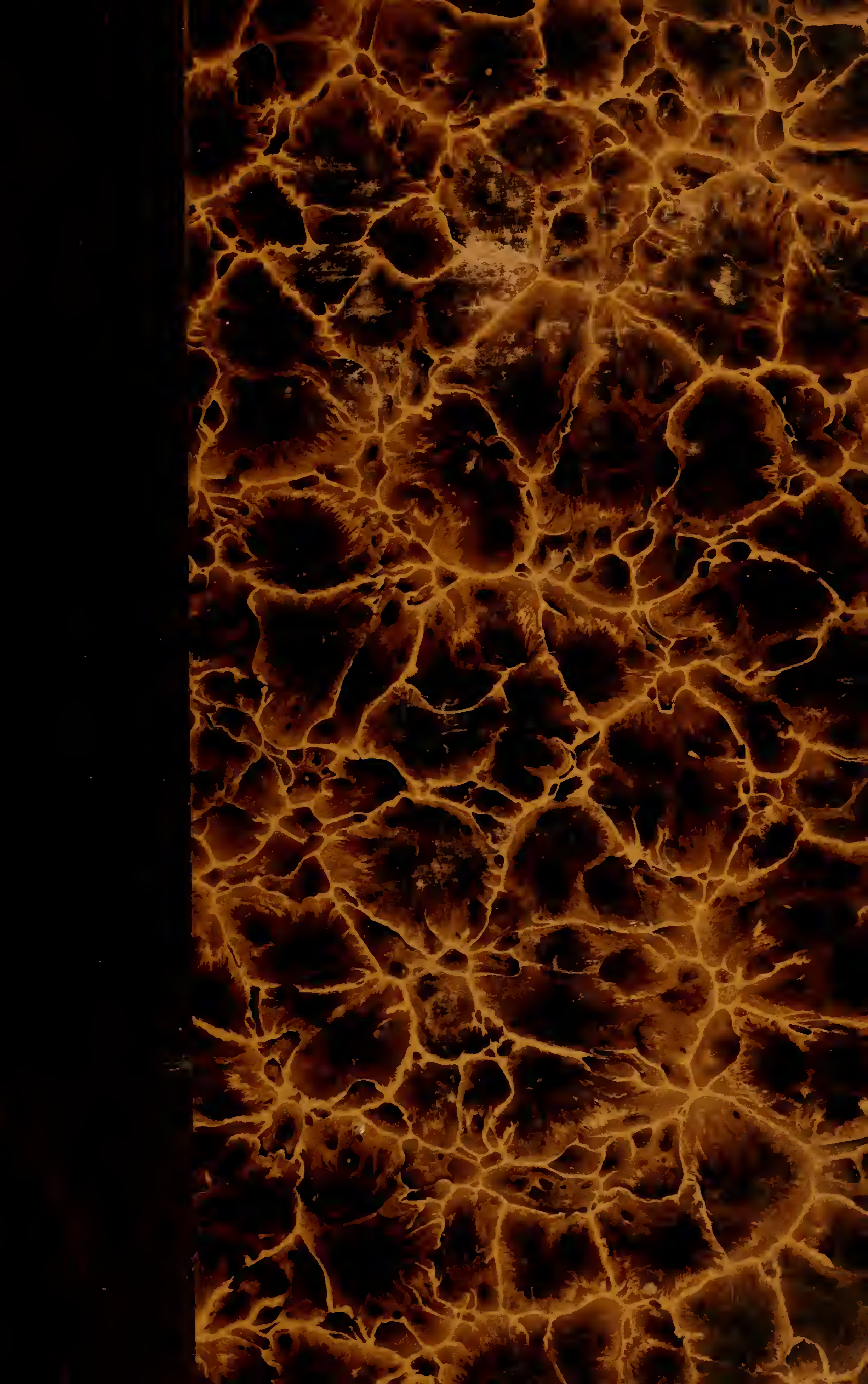
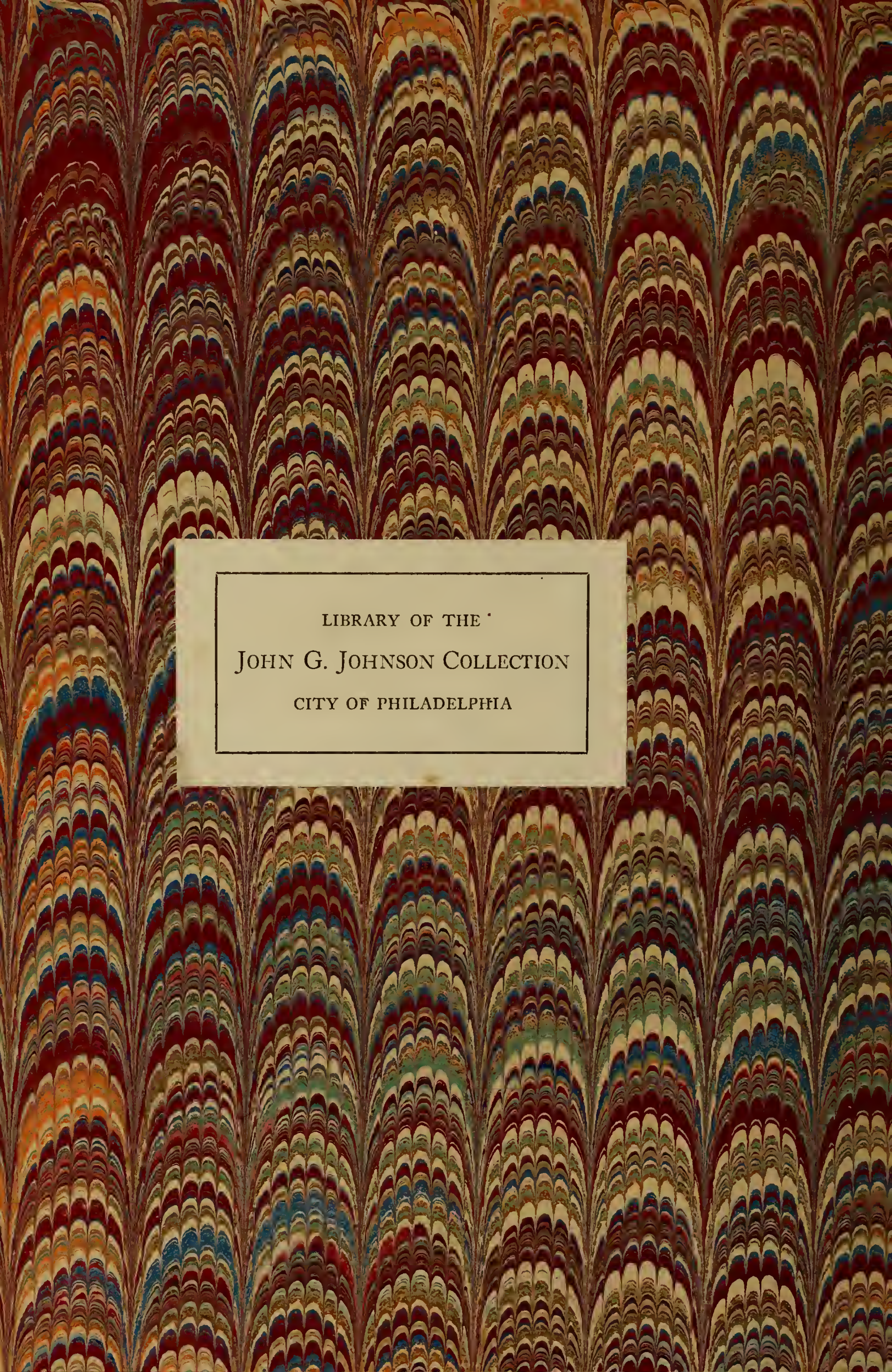



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



COLLECTION

DE FEU

M^R^. S. VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

Première partie.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL, LA HAYE.

COLLECTION

DE

FEU Mr. S. VAN WALCHREN VAN WADENOYEN.

PREMIÈRE PARTIE.

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES

Hollandaise, Allemande et Belge

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE, PLAATS No. 20

les Mercredi et Jeudi 17 et 18 Novembre 1875

à dix heures et demie précises.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES
les Vendredi et Samedi
12 *et* 13 *Novembre*

PUBLIQUES
les Lundi et Mardi
15 *et* 16 *Novembre*

de 10 heures à 4 heures.

Par le ministère de
MM. VAN DEN BERGH ET STOOP
Notaires,

assisté de
M. H.-G. TERSTEEG
Gérant de la maison Goupil & Cie.
à La Haye

avcc le concours de M. VINCENT VAN GOGH.

LA HAYE — 1875.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On ne suivra pas pour la vente l'ordre numérique du catalogue.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à La Haye	chez	MM.	van den Bergh et Stoop, Notaires.
〃 〃 〃	〃	〃 〃	Goupil & Cie, 14, Plaats.
〃 Paris	〃	M.	F. Petit, 7, rue St. Georges.
〃 〃	〃	MM.	Goupil & Cie, 9, rue Chaptal.
〃 Bruxelles	〃	M.	E. Leroy, 8, rue des Chevaliers.
〃 Londres	〃	MM.	Goupil & Cie, 25, Bedford Street, Strand.
〃 〃	〃	〃 〃	Pilgeram & Lefèvre, 1a, King Street, St. James's Square.
〃 Berlin	〃	M.	N. L. Lepke, Unter den Linden.
〃 Vienne	〃	〃	P. Kaeser, 2, Kaerntnerring.

AVIS

En considération de l'importance de cette collection, elle sera vendue en deux parties.

La *première* partie qui fait l'objet du présent catalogue se compose principalement des œuvres des artistes hollandais, allemands et belges et sera vendue à La Haye

les Mercredi 17 et Jeudi 18 Novembre 1875.

La *seconde* partie, dont une nomenclature suit à la fin de ce catalogue, contient les tableaux de l'école française et sera vendue à *Paris* à l'HÔTEL DROUOT,

au mois d'Avril 1876.

PREMIÈRE PARTIE

VENTE

des Mercredi 17 et Jeudi 18 Novembre 1875.

ABELS

(JACQUES-THÉODORE)

1 — Paysage hollandais; effet de clair de lune.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

ANGE FRANÇOIS

2 — Le pigeon messager.

Daté 1847.
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BAKKER KORFF

(A. H.)

3 — Une vieille dame malade.

Daté 1864.
Bois. Haut., $20\frac{1}{2}$ cent., larg., $22\frac{1}{2}$ cent.

BAUDIN

(N.)

4 — Le portrait.

Dans un intérieur richement meublé, une jeune femme est assise devant un tableau qu'elle est en train de peindre; c'est un portrait sans doute, car elle se tourne en souriant vers un petit enfant qu'une autre jeune femme tient dans ses bras et qui semble se reconnaître.

Un petit garçon et un levrier complètent cette composition qui est d'une exécution très remarquable.

Daté 1854.
Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

5 — Le repos pendant la promenade au parc.

Daté 1856.
Bois. Haut., 46 cent.: larg., 33 cent.

Baudin



Henri Lefort aqua   Imp. A. Salmon Paris

Le Portrait.

BÉRANGER

(CHARLES)

6 — Jeune dame prenant le thé.

Daté 1844.
Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

VAN DEN BERG

(SIMON)

7 — Animaux au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

8 — Petit paysan faisant paître sa vache; effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

VAN BEVEREN

(CHARLES)

9 — Jeune fille jouant de la harpe.

Daté 1833.
Bois. Haut., 55 cent.; larg,, 41 cent.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

10 — La Dévotion.

Jeune femme à l'église. Costume de Hinlopen (Frise).

1869.
Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

BLES

(DAVID)

11 — Luxe et misère.

„Set de tering naer de neringh."
„Waer Weelde en Hoogmoet voren gaen"
„Komen Schaê en Schande achter aen."

JACOB CATS,
Spiegel van den ouden en nieuwen tijd.

Tableau charmant comme étude de mœurs.

Daté 1848.
Bois. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

12 — Le jour de la fête de Saint-Nicolas.

Daté 1851.
Bois. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

13 — Au coin du feu.

„Allons Babet, un peu de complaisance,"
„Un lait de poule et mon bonnet de nuit."

BÉRANGER, *le vieux célibataire.*

Daté 1846.
Bois. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.



Luxe et Misère.

BOSBOOM

(JOHANNES)

14 — Intérieur de l'église St. Gervais à Maastricht.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 42 cent.

15 — Perspective de la nef de l'église à Brielle.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

16 — La sortie de l'église de Schéveningue.

Daté 1844.
Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

BOURCE

(HENRI)

17 — Les adieux de Marie Antoinette à sa fille.

Daté 1857.
Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DE BRAEKELEER

(FERDINAND)

18 — La Dispute.

Une jeune fille cherche à apaiser une querelle dans un vieux ménage.

Daté 1840.
Bois. Haut., 76 cent.; larg., 90 cent.

19 — Une marchande de poisson.

Daté 1846.
Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BRIAS

(CHARLES)

20 — Ménagère choisissant du gibier.

Daté 1842.
Bois. Haut., 27 cent.; larg. 22 cent.

VAN DER BRUGGHEN

(GUILLAUME-ANNE)

21 — Chiens de chasse.

Daté 1845.
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

Calame



Un Orage dans les Hautes-Alpes

CALAME

(ALEXANDRE)

22 — Un orage dans les hautes Alpes. 8100 f

L'orage passe ; quelques-uns des sapins qui bordent un petit torrent ont été brisés par la tourmente. Le ciel s'éclaircit et laisse passer un rayon de soleil sur le sommet des montagnes et sur les terrains ruisselants d'eau.

Daté 1843.
Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 109 cent.

23 — Petit lac au sommet des montagnes de la Suisse. 4650

Daté 1847.
Bois. Haut., 44 cent. ; larg., 55 cent.

COMTE

(PIERRE-CHARLES)

24 — Cinq-Mars et de Thou prisonniers au château de Pierre Encise.

Grandchamp, fidèlc serviteur de Cinq-Mars, lui montre la maison où sa mère est venue attendre sa délivrance. Le lendemain lui et son ami De Thou furent décapités.

Daté 1848.
Toile. Haut., 92 cent.; larg., 66 cent.

CORNET

(JACOBUS-LUDOVICUS)

25 — Une conférence chez Roemer Visser.

Les savants et poètes, Reaal, Hooft et de Huibert se sont réunis chez Visser pour y entendre lire par Vondel un nouveau poême que ce dernier vient de terminer.

Daté 1857.
Bois. Haut., 41 cent.; larg., 50 ceut.

26 — Derniers moments de Hugo Grotius.

„Quistorphius l'exhorta de recourir au Christ, hors de qui il n'y a pas de salut, sur quoi Grotius rcpondit: „Je mets toute mon espérance en Christ seul." Alors le théologien pria à haute voix la prière allemande: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott." Monsieur l'ambassadeur écoutant cela, ôta son bonnet et suivit ces mots à mains jointes et à basse voix. Ceci se passa en présence de J. van Reigersbergen, le fils de son beau-frère et autres."

Brandt, Vie de Hugo Grotius.

Daté 1841.
Bois. Haut., 53 cent.; larg., 41 ceut.

CORNET

(JACOBUS-LUDOVICUS)

27 — Entrevue de Jean de Witt et Spinoza.

Daté 1855.
Bois. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

28 — Le Prince Frédéric-Henri lisant un manuscrit.

Daté 1857.
Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

29 — Un homme d'armes.

Daté 1858.
Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

COULON

(LOUIS)

30 — Un jeune compositeur musicien.

Daté 1844.
Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

DAVIDSON

(EZÉCHIEL)

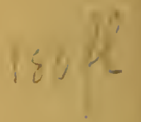
31 — La lecture du livre des martyrs.

Daté 1855.
Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

DUVAL LE CAMUS

(JULES-ALEXANDRE)

32 — Famille de pêcheurs en Normandie.



Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DYCKMANS

(JOSEPH-LAURENT)

33 — Jeune dame brodant un mouchoir.

Daté 1848.
Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

VAN EYSDEN

(ROBERT)

34 — Le récit du guerrier.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

FERRAND

(ADÈLE)

35 — Mariage sortant de l'église.



La jeune mariée fait l'aumône à des pauvres groupés à la porte de la chapelle.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

FLEURY

(LÉON)

36 — Paysage, vue prise en Italie.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 51 cent.

GEIRNAERT

(JOSEPH)

37 — La réprimande du curé.

Daté 1835.
Toile. Haut., 77 cent.; larg., 90 cent.

GENISSON

(VICTOR-JULES)

38 — Intérieur de l'église St. Jacques à Anvers.

Daté 1845.
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

GIRARDET

(ÉDOUARD)

39 — Boeufs traînant un chariot.

Paysage des Pyrenées, effet de neige.

Daté 1856.
Bois. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

40 — La pipe du grand-père.

Daté 1862.
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GRENIER

(F.)

41 — L'enfant trouvé.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GREUZE (attribué à)

42 — Tête de jeune fille.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Breuhaus de GROOT

(FRANS-ARNOLD)

43 — Navires sur la Meuse devant Rotterdam.

Daté 1847.
Toile. Haut., 160 cent.; larg., 144 cent.

44 — Marine avec bateaux à l'ancre.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 73 cent.

45 — Marine; une chaloupe conduite par des matelots.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Gude (Hans)



[illegible] Flameng aq.a

La Chûte du Tess en Norwège

GUDE

(HANS)

46 — La chûte du Tess en Norvège.

Rien n'est plus pittoresque et plus accidenté que ce paysage couvert d'une végétation variée et coupé par un torrent, dont les eaux tombent de rochers en rochers avec un mouvement effrayant.

Daté 1848.
Toile. Haut., 119 cent.; larg., 109 cent.

GUDIN

(THÉODORE)

47 — Marine; effet d'orage.

Daté 1844.
Bois. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

48 — Côte de la Méditerranée; soleil couchant.

Daté 1845.
Toile. Haut., 42 cent.; larg. 66 cent.

HASENCLEVER

(J.-PETER)

49 — Un cabinet de lecture.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

HASELEER

(FRANS)

50 — Un Domino.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

HELLEMANS

(PIERRE-JEAN)

51 — Paysage; chemin creux.

Bois. Haut., 37 cent.· larg., 44 cent.

HERZOG

(HERMANN)

52 — Un torrent en Norvège.

Daté 1868.
Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

HOPPENBROUWERS

(JOHANNES-FRANCISCUS)

53 — Paysage des bords du Rhin; effet du soir.

Daté 1844.
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

VAN HOVE BZN

(HUBERTUS)

54 — Vestibule d'une maison hollandaise.

Daté 1845.
Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

HULK

(ABRAHAM)

55 — Marine; eau calme.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

56 — Navires surpris par un gros temps.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

HUNIN
(PIERRE-PAUL-ALOYS)

57 — La déclaration.

Daté 1849.
Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

JACQUAND
(CLAUDIUS)

58 — Napoléon I et le curé.

Vers 1807 ou 1808 Napoléon entrant chez un curé trouva celui-ci occupé à brûler du café.

L'Empereur lui exprimant son étonnement de trouver chez lui cette denrée, dont l'importation etait prohibée à cette époque, le curé repondit: „Mais Sire, vous voyez bien que je détruis le café."

Daté 1844.
Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

JAMIN
(D.-F.)

59 — Une mauvaise affaire.

Daté 1860.
Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

IMMERZEEL
(CHRISTIAN)

60 — Paysage; vue prise en Hollande.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

61 — Paysage; rivière traversant un petit bois.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

ISRAELS

(JOSEPH)

62 — La soeur aînée.

Pendant l'absence de la mère, qui rentre et regarde par la fenêtre, une petite fille surveille son petit frère couché dans un berceau. Un chien est assis auprès d'eux.

1869.
Bois. Haut., 43 cent.; larg., 56 cent.

KAEMMERER

(FRÉDÉRIC-HENRI)

63 — Les bûcherons.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 69 cent.

KARSSEN

(KARSPER)

64 — Vue d'une ville de Hollande.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

TEN KATE

(HERMAN)

65 — Un début dans le monde.

La scène se passe dans un salon de la fin du 18e siècle ; là réunion est nombreuse, les tables de jeu sont animées ; un jeune homme s'est assis à l'une d'elles occupée par des dames et semble le point de mire de toute la société.

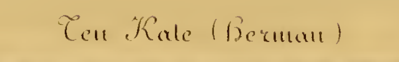
Composition d'un grand nombre de figures.

Daté 1858.
Bois. Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

66 — Le Perroquet.

Intérieur hollandais du 17e siècle.

Daté 1848.
Bois. Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.


Ten Kate (Herman)



Un Début dans le Monde.



DE KEYSER

(NICAISE)

67 — La journée des éperons.

Épisode de la bataille de Courtray entre les Flamands et les Français en 1302.

Daté 1837.
Toile. Haut., 84 cent.; larg., 102 cent.

68 — Giotto, enfant.

Giotto gardant son troupeau est assis à terre et essaie de dessiner ses moutons sur le sable.

Daté 1848.
Toile. Haut., 125 cent.; larg., 135 cent.

69 — Un chef arabe.

Daté 1847.
Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

KINDLER

(AUGUSTE)

70 — Die Sennhütte.

Touristes cherchant dans une chaumière un abri contre l'orage.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

KLEYN

(LODEWIJK-JOHANNES)

71 — La Meuse; le soir.

Bois. Haut., 21 cent.; larg. 28 cent.

KLUYVER

(P.-L.)

72 — La plaine aux environs d'Amersfoort; figures peintes par C. Springer.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 84 cent.

73 — Panorama des environs d'Amersfoort.



Daté 1853.
Bois. Haut., 53 cent.; larg., 74 cent.

KNAUS

(LOUIS)

74 — Tête de jeune fille.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

75 — La promenade du Dimanche.

Daté 1850.
Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

KOBELL

(JEAN)

76 — Pâturage en Hollande.



Vaches et moutons au bord d'une mare.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

77 — Animaux au repos au bord d'une rivière.

Daté 1814.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

78 — Cheval en liberté.



Bois. Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

79 — Vaches au repos près d'un saule.



Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

KOEKKOEK

(BAREND-CORNELIS)

80 — Sortie de bois.

Ce sont les derniers arbres d'un bois, mais superbes dans leur forme et dans leur grandeur.

Au bout du chemin on aperçoit la prairie, au premier plan un troupeau s'est arrêté, partie à l'ombre, partie au soleil. Un paysan conduisant un âne cause avec une femme, gardienne du troupeau.

Tableau capital et d'une exécution merveilleuse.

Daté 1833.
Toile. Haut., 129 cent.; larg., 105 cent.

Koekkoek (B. C.)



Sortie de Bois

KOEKKOEK

(BAREND-CORNELIS)

81 — Paysage, effet de neige.

Le paysage est boisé et coupé par une route et une rivière couverte de glace; le ciel s'est éclairci et le soleil a fait fondre la neige qui couvre les arbres. La terre est encore toute blanche. Quelques figures animent ce tableau.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

82 — Paysage, effet de soleil couchant.

Un berger et un paysan causent arrêtés sur une route bordée d'un côté par une montagne et de l'autre par un torrent.

Daté 1848.
Bois. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

83 — Marine, barques et bateau sur la Zuyderzee.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 86 cent.

84 — Barques de pêcheurs en mer.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

KRUSEMAN

(CORNELIS)

85 — Piété filiale.

Daté 1842.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

KRUSEMAN

(JEAN-ADAM)

86 — Le dernier des Machabées.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 95 cent.

VAN DE LAAR

(JAN-HENDRIK)

87 — Brigands italiens.

Daté 1847.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LARIVIÈRE

(P.)

88 — Sainte Cécile.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

LEPOITEVIN

(EUGÈNE)

89 — Le contrebandier.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 19 cent.

Lessing



L'Empereur d'Allemagne Henri V
et le Pape Pascal II



LESSING

(CHARLES-FRÉDÉRIC)

90 — L'Empereur d'Allemagne Henri V et le Pape Pascal II. 2200

L'Empereur était venu à Rome pour se faire couronner par le pape, mais sur le refus de Pascal II de renoncer au droit d'investiture, il ordonna son arrestation.

Daté 1855.
Toile. Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

LESSING

(CHARLES-FRÉDÉRIC)

91 — Paysage du Harz, effet du soir.

Sur un terrain accidenté on aperçoit çà et là des groupes d'arbres. Le soleil couchant éclaire le paysage de reflets dorés.

Daté 1855.
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

92 — L'Embuscade.

Un officier et un soldat à cheval se tiennent en arrêt sur une route, dominée par une montagne.

Daté 1863.
Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

LIES

(JOSEPH)

93 — L'Arrivée d'une visite au château.

Daté 1847.
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 39 cent.

LIESTE

(CORNELIS)

94 — Paysage; le coup de vent.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

LUCKX

(J.-J.)



95 — Le vieux diseur de bonne aventure; intérieur flamand.

Daté 1841.
Bois. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

Madon.



G. Greux aqua. — Imp. A. Salmon Paris

Le Mari au Cabaret

MADOU

(JEAN-BAPTISTE)

96 — Le mari au cabaret.

Un ouvrier flamand, qui s'est attardé à boire au cabaret avec des camarades et des soldats, y est rejoint par sa femme, qui lui montre du doigt le chemin de la maison. Malgré son ivresse il essaie de la calmer mais on dévine qu'il n'y parviendra pas. Les amis rient de sa mésaventure.

Daté 1844.
Bois. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

97 — Le nouveau chapelet.

Daté 1856.
Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MAES

(JEAN-BAPTISTE-LOUIS)

98 — La Madeleine en prières.

Elle prie avec ferveur, ses mains sont jointes, son regard est tourné vers le ciel ; les premiers reflets du jour naissant entrant par une ouverture de la grotte éclairent sa tête et ses épaules nues, tout le reste du corps reçoit la lumière d'une lampe placée près d'elle à côté d'une tête de mort et d'une croix.

Daté. Rome 1850.
Toile. Haut., 112 cent.; larg., 92 cent.

Maës (J. B. L.)



V. Delblois aqua — Imp. A. Salmon, Paris.

La Madeleine en prière.

MARIS

(JACQUES)

99 — Petite fille italienne filant. 625

Daté 1868.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

MARIS

(MATHIAS)

100 — La menagère. 850

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 21 cent.

MERTZ

(J.-C.)

101 — Tesselschade dans son cabinet de travail.

Daté 1845.
Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

102 — Hugo Grotius à Loevenstein. 115

Daté 1846.
Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

MEYER DE BREMEN

(J.-G.)

103 — La visite du grand-père.

Un vieux paysan vient de faire une longue course pour voir ses enfants; à peine assis il offre un cornet de bonbons à un bambin, qui s'avance timidement vers lui; sa mère, qui travaille assise devant une table, le pousse en avant vers le vieillard. — Intérieur allemand.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 77 cent.

104 — La petite espiègle.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Meyer (van Bremen).



Imp. A. Salmon Paris

La Visite du grand père.

MEYER

(LOUIS)

105 — Marine; mer agitée.

Barques entourant un bateau à vapeur.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 159 cent.

MOERENHOUT

(JOSEPHUS-JODOCUS)

106 — Promenade à cheval sur la plage de Schéveningue.

Daté 1849.
Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

107 — Chevaux à l'écurie.

Daté 1843.
Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

MOLYN

(PIERRE-MARIUS)

108 — La partie de dés.

Daté 1844.
Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

109 — Jeune femme veillant en attendant la rentrée de son mari.

Daté 1846.
Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

MOULINET

(EDOUARD-JOSEPH)

110 — La prière avant la dinette.

Des enfants et un chien sont assis devant une petite table toute servie.

Daté 1867.
Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

NOËL

(PAUL-JOSEPH)

111 — Les joies de la famille.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

NORTHEN

(ADOLPHE)

112 — L'empereur Napoléon à la retraite de Moscou.

Daté 1854.
Toile. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

DE NOTER

(DAVID)

113 — L'écheveau de fil.

En attendant le déjeuner que prépare la vieille mère, un bonhomme et une jeune fille sont assis devant la table et dévident un écheveau de fil.

Daté 1845.
Bois. Haut., 76 cent.; larg., 59 cent.

Nuyen (W. J. J.)



Gaucherel aqua

Le vieux Moulin

NUYEN

(WYNAND-JEAN-JOSEPH)

114 — Le vieux moulin.

Un vieux moulin élevé sur une construction domine les maisons d'une petite ville de Hollande.

C'est par un temps de dégel; au premier plan une voiture publique chargée de voyageurs et de bagages vient de s'arrêter au relais.

Daté 1838.
Toile. Haut., 112 cent.; larg., 90 cent.

115 — Marine, la barque de l'amiral.

Daté 1838.
Bois. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

OMMEGANCK

(BALTHASAR-PAUL)

116 — Pâturage flamand.

Des animaux, vaches, moutons et chèvres, paissent dans un terrain d'un aspect marécageux et sont gardés par un paysan et une femme qui causent assis sur une pierre.

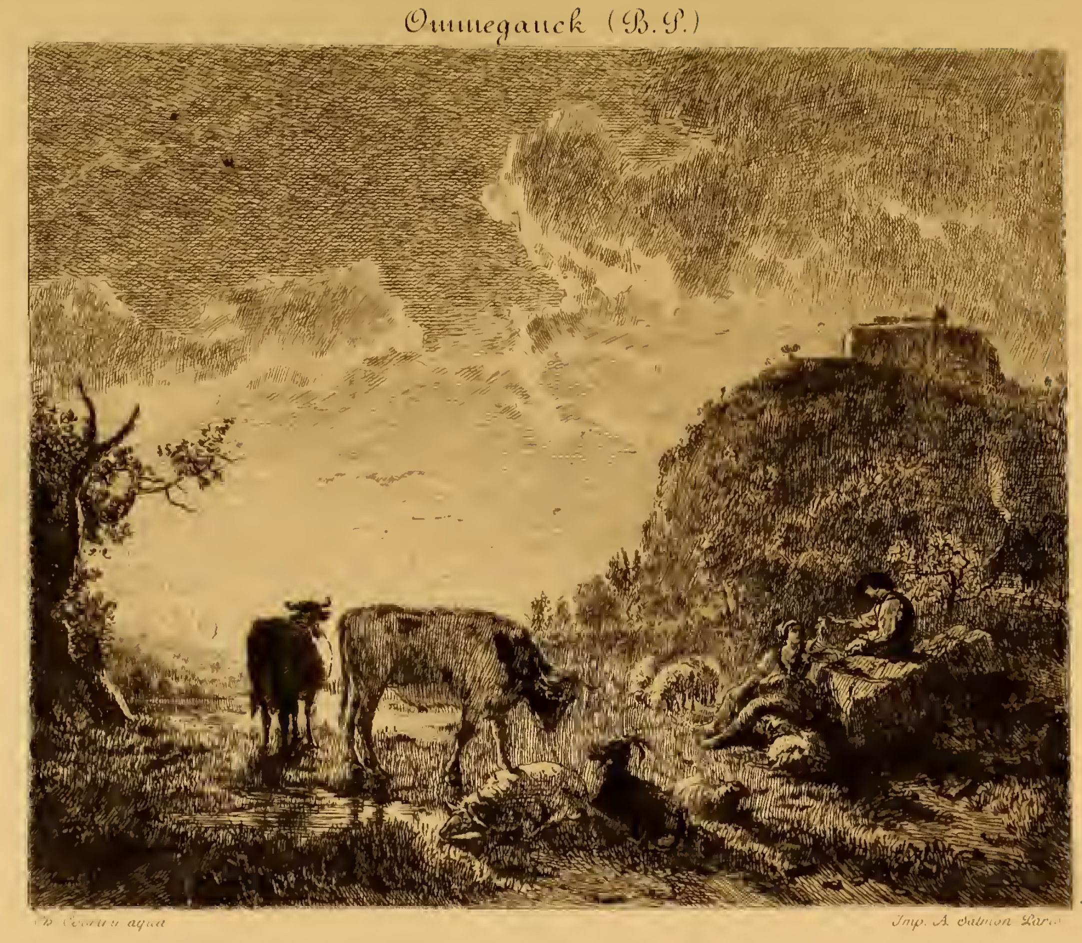
Le soleil qui se couche à l'horizon inonde de lumière le ciel et le paysage.

Daté 1800.
Toile. Haut., 66 cent.; larg., 80 cent.

117 — Moutons passant un gué.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Ommeganck (B.P.)



Ch. Courtry aqua — Imp. A. Salmon Paris

Paturage flamand.

VAN OS

(GÉRARD-JACQUES-JEAN)

118 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Daté 1838.
Toile. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

119 — Fruits, fleurs et gibier.

Daté 1838.
Toile. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

VAN OS

(PIERRE-GÉRARD)

120 — Animaux allant boire à une rivière.

Daté 1833.
Toile. Haut., 67 cent.; larg., 84 cent.

121 — Paysage et animaux.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

OUVRIÉ

(JUSTIN)

122 — Vénise, vue prise du quai des esclavons.

La Piazetta avec perspective du Palais Ducal et animée de plusieurs figures.

Daté 1838.
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

PATROIS

(ISIDORE)

123 — Les petits boudeurs.

Daté 1857.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

PERRAULT

(LÉON)

124 — Jeune fille bretonne.

Daté 1868.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

PIENEMAN

(NICOLAS)

125 — Un soldat romain.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

PREYER

(JOHANN-WILHELM)

126 — Nature morte.

Un plat d'huîtres, une grappe de raisin, un verre et des noix sur une table couverte d'une nappe.

Daté 1862.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

REEKERS

(HENDRIK)

127 — Nature morte.

Citron et coupe pleine de fruits posés sur une tablette en marbre.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

Robie.



Fleurs et Fruits

ROBIE

(J.-B.)

128 — Fleurs et fruits.

Un magnifique bouquet de roses et de mille autres fleurs groupées dans un vase; une corbeille de framboises et deux drageoirs, l'un en ivoire, l'autre en cristal, posés sur un meuble à tablette de marbre.

Tableau d'une grande richesse de ton.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 67 cent.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

129 — Relais de la chasse royale.

Daté 1849.
Toile. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

130 — Repos de chasse au faucon dans les environs du château du Loo.

Daté 1855.
Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ROELOFS

(WILLEM)

131 — Paysage aux environs de Dordrecht; effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

132 — Paysage des environs d'Utrecht.

Daté 1850.
Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

RUST

(J.-A.)

133 — Le départ pour la pêche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 96 cent.

Schelfhout.



Un hiver en Hollande

SCHELFHOUT

(ANDRÉ)

134 — Un hiver en Hollande.

Patineurs et marchands sont installés sur un large canal glacé, dominé à droite par un moulin, des chaumières et un groupe de grands arbres. Le paysage est couvert de neige et de glace, mais le ciel s'est éclairci et le soleil apparaît chassant au loin les nuages gris.

Daté 1840.
Bois. Haut., 68 cent.; larg., 86 cent.

SCHELFHOUT

(ANDRÉ)

135 — Panorama des environs de Harlem; l'été. [illegible]

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

136 — Marine, côte de France; effet de lune. 650

Daté 1845.
Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

137 — Bateaux de pêcheurs sur la plage de Schéveningue. 610

Daté 1840.
Bois. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

138 — Paysage; effet du soir. 210

Daté 1850.
Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

139 — Château au bord d'une rivière; effet d'hiver. 350

Daté 1850.
Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

VAN SCHENDEL

(PIERRE)

140 — Marchand de légumes.

Il est debout appuyé sur sa brouette chargée de légumes, que lui marchande une servante. Les deux figures sont vivement éclairées par une lumière attachée à la brouette; au fond toute la ville est éclairée par des reflets de la lune.

Daté 1843.
Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

141 — Dispute pour un quartier de pomme.

Intérieur flamand; effet de lumière.

Bois. Haut., 35 cent., larg., 42 cent.

SCHIAVONE

142 — Tête de jeune fille italienne.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

SCHMIDT

(WILLEM-HENDRIK)

143 — Le départ pour la croisade.

Daté 1845.
Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

144 — La lecture du Koran.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

SCHOLTEN

(H.-J.)

145 — Le prince d'Orange et le comte d'Egmond.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

146 — Causerie entre voisins; costume de l'île de Marken.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

SCHOTEL

(JEAN-CHRÉTIEN)

147 — Marine; bateaux de pêcheurs à marée basse.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

148 — Cabanes de pêcheurs au bord de la mer à Schéveningue.

Bois. Haut., 31 cent.; larg. 43 cent.

149 — Marine; effet d'orage.

(Tableau restauré.)

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 69 cent.

SEBRON

(HIPPOLYTE)

150 — Puritains dans les ruines de Holyrood; effet de nuit.

Des soldats montent la garde dans le vieux palais de Holyrood, où Charles II, reconnu par l'Écosse, faisait sa résidence.

Daté 1847.
Toile. Haut., 100 cent.; larg., 122 cent.

SIEGERT

(AUGUST)

151 — Le petit guerrier.

Daté 1856.
Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

SOYER

(PAUL)

152 — Petite fille avec sa poupée. 355

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

SPRINGER

(CORNELIS)

153 — Bois-le-Duc; un jour de marché. 1500

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

STEUBEN

154 — Pierre le Grand sauvé par sa mère. 800

Épisode de la révolte des Strélitz en 1682.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

STEVENS

(JOSEPH)

155 — Lévrier courant après un papillon. 60

Daté 1851.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

VAN STRY

(JACOB)

156 — Animaux au pâturage; paysage italien.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

TESSON

(L.)

157 — Une mosquée au Caïre.

C'est jour de marché. Les rues sont animées de nombreuses figures de marchands et de promeneurs.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 82 cent.

THAYER

(W.)

158 — Le repos sur la route.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

TIDEMAND

(ADOLF)

159 — Le départ des émigrants.

Daté 1855.
Toile. Haut., 45 cent.; larg. 39 cent.

TOM

(JEAN-B.)

160 — Le taureau. Effet du soir.

Un beau taureau blanc avec une vache et une chèvre près d'une petite mare. Dans le lointain on voit les montagnes de la Gueldre.

Daté 1854.
Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 115 cent.

161 — Paysage et animaux.

Daté 1850.
Bois. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

162 — Troupeau de moutons et vache au repos.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

163 — Vaches et moutons dans un pâturage boisé.

Daté 1857.
Toile. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

164 — Le repos du berger.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 44 cent.

TSCHAGGENY

(CHARLES)

165 — La promenade à cheval.

Daté 1844.
Bois. Haut., 64 cent.; larg., 55 cent.

TSCHAGGENY

(EDMOND)

166 — Paysage avec animaux près d'une métairie.

Daté 1846.
Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

D'UNKER

(CARL)

167 — Musiciens ambulants dans un cabaret.

Daté 1860.
Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE-JOSEPH)

168 — Brebis et agneaux au pâturage.

Daté 1841.
Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

169 — Chèvres et brebis dans une étable.

Daté 1841.
Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE-JOSEPH)

170 — Vache et moutons couchés près d'une barrière dans une prairie.

Daté 1840.
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

VERHEYDEN

(FRANCISCUS)

171 — Au retour du jardin.

Deux jeunes filles rapportent, l'une des fleurs, l'autre des légumes, dans leurs tabliers.

Daté 1846.
Bois. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

172 — La courte paille.

Daté 1845.
Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

173 — Les devoirs d'un père.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

VERHEYEN

(JAN-HENDRIK)

174 — Boutique de fruitière dans une rue d'Utrecht.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

VERSCHUUR

(WOUTERUS)

175 — Chariot attelé de quatre chevaux arrêté à la porte d'une auberge.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

176 — Un relais de poste.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

177 — Paysan avec chevaux et âne passant un gué.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

VERSTEEGH

(MICHIEL)

178 — La marchande d'épices; effet de lumière.

Daté 1781.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

179 — Vieille femme filant au rouet; effet de lumière.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

VERVEER

(SALOMON-LEONARDUS)

180 — L'arrivée des barques; le soir.

Daté 1847.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 57 cent.

VALLOU DE VILLENEUVE

181 — Le retour au pays.

Costume suisse.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

VOS

(MLLE MARIE)

182 — Nature morte.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

Waldorp (A.)



Coquillerme aqua — Imp. ... Salmon ...

La Meuse

WALDORP

(ANTOINE)

183 — La Meuse. 3550 fr

La rivière dont les eaux s'étendent à perte de vue est couverte de bateaux ayant pour la plupart leurs voiles déployées. On voit au premier plan une grande barque pleine de passagers, dont quelques-uns viennent de descendre dans une chaloupe qui gagne la terre.

Daté 1849.
Toile. Haut., 76 cent.; larg., 103 cent.

WALDORP

(ANTOINE)

184 — Bateaux sous voile à l'entrée de la Meuse.

Daté 1844.
Bois. Haut., 63 cent.; larg., 82 cent.

185 — Marine; temps calme.

Daté 1843.
Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

186 — Intérieur d'une église protestante en Hollande.

Daté 1842.
Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

WEBER

(OTTO)

187 — La moisson en Bretagne.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

Wappers G.



Debois aqua — Imp. A. Salmon Paris

Guy de Dampierre à Compiègne.

WAPPERS

(GUSTAVE)

188 — Guy de Dampierre à Compiègne.

Guy de Dampierre, dont Philippe le bel avait refusé la grace, est rejoint par sa fille au château de Compiègne, où il est emprisonné.

Daté 1847.
Bois. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

ZUCCOLI

(LUIGI)

189 — Le cadeau de fiançailles; scène de la campagne de Rome. 2225

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 42 cent.

ZURCHER

190 — Béatitude. 750

„Bienheureux ceux qui pleurent, parce qu'ils seront consolés."

Daté 1850.
Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

Seconde Partie.

SECONDE PARTIE

Vente à Paris à l'HÔTEL DROUOT
au mois d'Avril 1876.

ACHENBACH
(ANDRÉ)

1 — Marine, naufrage sur la côte de Norwège.
Haut., 92 cent.; larg., 118 cent.

ACHENBACH
(ANDRÉ)

2 — Un torrent en Norwège.
Haut., 63 cent.; larg., 90 cent.

ACHENBACH
(OSWALD)

3 — Fontaine aux environs de Rome.
Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

ANKER

4 — Enfants jouant aux osselets.
Scène de l'ancienne Rome.
Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ANTIGNA

5 — Enfants ramassant du bois par un temps de neige.
Haut., 141 cent.; larg., 110 cent.

AUBERT
(JEAN)

6 — Rêverie au bord de la mer.
Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

DE BEAUMONT
(ÉDOUARD)

7 — Tout à la Science!
Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

8 — Episode de la Guerre d'Espagne, (1800).
Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

BERNE-BELLECOUR

9 — L'amour de l'étude.
Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

BIARD

10 — Allons! Messieurs, on ferme!!
Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

ROSA BONHEUR

11 — En route pour le marché.
Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

ROSA BONHEUR

12 — Mouton traversant un buisson de ronces.
Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BOUGUEREAU

13 — Petite fille en prière.
Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

BRASCASSAT

14 — Pâturage, taureau broutant les feuilles d'un arbre.
Haut., 96 cent.; larg., 128 cent.

BRASCASSAT

15 — Animaux au repos dans une prairie.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

BRETON
(JULES)

16 — Moissonneuse endormie sur des gerbes de blé dans la campagne.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BRION

17 — La leçon de lecture.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

CERMAK
(JAROSLAV)

18 — Jeune femme monténégrine amusant son enfant avec un miroir.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

CHAVET

19 — Un fumeur.

Haut., 17 cent., larg., 13 cent.

COUTURE

20 — Tête de jeune fille.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

DARGELAS

21 — Gamins jouant aux billes en allant à l'école.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

DAUBIGNY
(KARL)

22 — Les bords de l'Oise par un temps gris.

Haut., 27 cent.; larg., 50 cent.

DECAMPS

23 — Pifferari devant une madone.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

24 — Petite fille italienne et sa chèvre.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

DE DREUX
(ALFRED)

25 — Chevaux de selle gardés par une jeune fille.

Haut., 68 cent.; larg., 87 cent.

DELAROCHE
(PAUL)

26 — Hérodiade.
Tableau capital.

Haut., 124 cent.; larg., 88 cent.

DESGOFFE
(BLAISE)

27 — Objets d'art et bijoux sur une table.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

DIAZ

28 — Enfants arrachant des branches d'arbres dans un bois.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DUBUFE
(ÉDOUARD)

29 — Le denier de la veuve.

Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

DUPRÉ
(JULES)

30 — Paysage des Landes.

Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

FAUVELET

31 — Fumeur.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

FAUVELET

32 — Fileuse.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

FORTIN

33 — Le petit musicien.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FRÈRE

(ÉDOUARD)

34 — Le départ pour l'école.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

FROMENTIN

35 — Arabes chassant le sanglier.

Haut., 36 cent.; larg., 59 cent.

GALLAIT

36 — Pauvre femme et ses enfants revenant de glaner.

Haut., 100 cent.; larg., 80 cent.

GÉRÔME

37 — Rembrandt dans son atelier.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GUILLEMIN

38 — Un vieux musicien.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent

HAMMAN

39 — Le réveil de Montaigne, enfant.

Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

HAMMAN

40 — Le départ pour la promenade en gondole à Venise.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

HAMON

41 — „Ma soeur n'y est pas."

Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

HÉBERT

42 — La malaria.

Reduction avec variante du tableau du Musée du Luxembourg.

Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

HEILBUTH

43 — Domestiques de Cardinaux sur le Monte Pincio à Rome.

Haut., 55 cent. larg., 33 cent.

HOGUET

44 — Paysage, laveuses au bord d'une rivière.

Haut., 58 cent.; larg. 42 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

45 — Le page messager.

Haut., 63 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

46 — Plage à marée basse.

Haut., 29 cent.; larg., 49 cent.

JALABERT

47 — L'heureuse mère.

Haut., 106 cent.: larg., 89 cent.

JALABERT

48 — Jeune femme à sa toilette.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

JALABERT

49 — „Heureux ceux qui ont la foi."

Fragment d'une composition d'après A. Scheffer.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

LEYS
(HENRI)

50 — Intérieur de la maison d'un artiste flamand au moyen-âge.
Haut., 67 cent.; larg., 88 cent.

LEYS
(HENRI)

51 — Seigneurs jouant au tric-trac.
Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

MARILHAT

52 — Caravane arrêtée à une fontaine.
Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

MEISSONIER

53 — Deux lansquenets.
Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

MERLE
(HUGUES)

54 — Enfant et chien.
Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

PALIZZI

55 — Berger italien conduisant son troupeau à l'abreuvoir. Effet de soir.
Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

PETTENKOFFEN

56 — Le chariot de blessés.
Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

RAFFALT

57 — Paysage hongrois.
Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

ROBERT-FLEURY

58 — Bienfaisance.
Haut., 141 cent.; larg., 100 cent.

ROQUEPLAN

59 — Petit enfant et sa mère jouant avec un perroquet dans un parc.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

60 — Lapins dans un garde-manger.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-JEAN

61 — Magnifique bouquet de fleurs dans un vase.

Haut., 121 cent.; larg., 92 cent.

SAINT-JEAN

62 — Bouquet de fleurs déposé au bord de l'eau dans une grotte.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent

SCHEFFER
(ARY)

63 — Dante et Béatrice.
Tableau capital.

Haut., 200 cent.; larg., 105 cent.

SCHEFFER
(ARY)

64 — Le Christ et les enfants.

Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

SCHEFFER
(HENRI)

65 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

SCHREYER

66 — Paysan Valaque conduisant un chariot attelé de plusieurs chevaux.

Haut., 18 cent.; larg., 46 cent.

TOULMOUCHE

67 — Le portrait, scène antique.

Haut., 80 cent.; larg., 110 cent.

TRAYER

68 — La leçon de couture.

Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

TRAYER

69 — Une réponse difficile.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

TROYON

70 — Paysan conduisant des bestiaux.

Haut., 66 cent.; larg., 100 cent.

VAN MUYDEN

71 — Un gros chagrin!

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

VERLAT

72 — Bûcheron et sa fille attaqués par un ours.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

VERNET
(HORACE)

73 — Cheval arabe gardé par un nègre.

Haut., 80 cent.; larg., 100 cent.

VERNET-LECOMTE

74 — Femme fellah allant à la fontaine.

Haut., 60 cent.; larg., 41 cent.

VETTER

75 — Bernard Palissy.

Haut., 51 cent.; larg., 84 cent.

WICKENBERG

76 — Enfants revenant de faire du bois, effet de neige.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

WILLEMS
(FLORENT)

77 — Les réfugiés. Épisode des guerres de religion sous Charles IX.
Haut., 127 cent.; larg., 95 cent.

WILLEMS
(FLORENT)

78 — L'éducation du jeune prince.
Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

WILLEMS
(FLORENT)

79 — Jeune enfant et son chien au repos sur l'herbe dans la campagne.
Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

WORMS

80 — Petite servante espagnole préparant le chocolat.
Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.





